

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Рабочая программа по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2022 года № 775 и примерной образовательной программой, утвержденной протоколом ФУМО в системе среднего профессионального образования по УГПС 43.00.00 от 19.12.2022 № 01 (зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ, приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-40 от 08.02.2023).

Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.

Одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 22.05.2026 г.
Председатель ПЦК

 Т.Н. Новикова

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Декоративная живопись, является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
У-1 грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов; У-2 использовать хроматические цветовые сочетания: двухцветные, трехцветные и четырехцветные; У-3 работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах; У-4 анализировать цветовое состояние натуры и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции; У-5 находить и передавать свое образное цветовое решение в декоративной живописи	З-1 знать природу и основные свойства цвета; З-2 особенности психологии восприятия цвета и его символику; З-3 теоретические основы работы с цветом, систему гармонических сочетаний цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; З-4 возможные формы изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы; различные виды художественных материалов и техник декоративной живописи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Коды знаний, умений формированию которых способствуют элементы программы
1	2		3	4
Тема 1. Понятие декоративность. Виды декоративности. Способы подачи.	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-3; З-1 – З-3;
	1.	Цели и задачи декоративной живописи. Сущность, методы, приемы. Элементы изображения в декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи.		
	2.	Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт. Фактура. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Фор-эскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения.		
	3.	Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.		
	Практические занятия:		2	
	1.	Практическое занятие № 1. Упражнения - различные способы работы гуашью	2	
Тема 2. Плоскостная композиция. Пространственное построение	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-4; З-1 – З-3;
	1.	Декоративно-плоскостные возможности цвета. Пространственные построения в декоративной живописи.		
	2.	Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.		
	3	Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).		
	Практические занятия:		4	

	1.	Практическое занятие № 2. Цветовые и тональные «растяжки»	2	
	2.	Практическое занятие № 3. Работа с правильной и обратной перспективой	2	
Тема 3. Цвет и колорит в декоративной живописи Жанры декоративной живописи	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-5; З-1 – З-4;
	1.	Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).		
	2.	Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.		
	3.	Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.		
	Практические занятия:		6	
	1.	Практическое занятие № 4. Составление композиции в технике «аппликация» (фор-эскизы)	2	
	2.	Практическое занятие № 5. Составление композиции в технике «аппликация» по теме «Цветовая гармония»	4	
Тема 4. Понятие монохромность. Правила выполнения	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-5; З-1 – З-4;
	1.	Термин монохромия. Почему художники отказываются от цвета. Монохромия в декоративной живописи.		
	2.	Ахроматический цвет и его характеристики. Цветовая и тоновая растяжка.		
	3.	Правила выполнения тоновой растяжки. Техника гризайль.		
	4.	Монохромное решение декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов.		
	Практические занятия:		4	

	1.	Практическое занятие № 6. Монохромный натюрморт: Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах. Композиция натюрморта. Построение предметов, входящих в натюрморт. Зарисовка с натуры, стилизация предметов. Гуашь, формат А-3. Решение основных цветотональных отношений натюрморта. Обобщение работы	4	
Тема 5. Трехцветный натюрморт на контрастном фоне	Содержание учебного материала		1	У-1 – У-5; З-1 – З-4;
	1.	Применение различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	Практические занятия:		4	
	1.	Практическое занятие № 7. Трехцветный натюрморт на контрастном фоне: Этюд натюрморта на сближенные цвето-тоновые отношения. Композиция натюрморта. Построение предметов, входящих в натюрморт. Стилизация предметов. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта, работа колерами. Гуашь, формат А-3. Обобщение работы.	4	
Тема 6. Декоративное изображение фигуры человека	Содержание учебного материала		1	У-1 – У-5; З-1 – З-4;
	1.	Этапы выполнения тематической композиции по первоисточнику. Выполнение трансформации тематической композиции Передача объема и пространства.		
	Практические занятия:		6	
	1.	Практическое занятие № 8. Декоративное изображение фигуры человека. Создание эскизов декоративного изображения фигуры человека (лица). Предпроектные исследования	6	
Промежуточная аттестация (зачет)				
Итого			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература. Электронные издания

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Ермолаева, Л. П. Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров: учебное пособие / Ермолаева Л.П. - Москва: МГУДТ, 2015 - 58 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/782979>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 - 60 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021 - 412 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: 3-1 знать природу и основные свойства цвета; 3-2 особенности психологии восприятия цвета и его символику; 3-3 теоретические основы работы с цветом, систему гармонических сочетаний цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; 3-4 возможные формы изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы; различные виды художественных материалов и техник декоративной живописи;	- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия; - знание возможных принципов декоративных решений (плоскостная, локальная, конструктивная, орнаментальная, образная композиция); - знание построения колорита на заданной гамме цветов; - знание средств решения пространства и формы в декоративной живописи; - знание роли орнамента	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–8. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.
Умения: У-1 грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов; У-2 использовать хроматические цветовые сочетания: двухцветные, трехцветные и четырехцветные; У-3 работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах; У-4 анализировать цветовое состояние натуры и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции; У-5 находить и передавать свое образное цветовое решение в декоративной живописной	- владение тоном и формой; выполнение работы в разных видах декоративных решений; - разработка колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты; - решение задачи построения пространства и формы; - использование элементов орнамента как средства создания декоративных эффектов	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–8. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.